|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Журналистика факультеті**  **Баспасөз және электронды БАҚ кафедрасы**  **Силлабус**  **Заманалы журналистиканың пішідері мен қызметі (3B31)**  **Көктемгі семестр 2017-2018 оқу жылы** | | | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің коды**  **ZhFFSZh1203** | | **Пән атауы**  **Заманалы журналистиканың пішіндері мен қызметі** | **Түрі** | **Аптадағы сағат саны** | | | | | **Кредит саны** | | | | **ECTS** |
| **Дәріс** | **Тәжірибелік** | | **Зертханалық** | |
|  | | (Базадағы мәліметтер бойынша ) | **ЗЖПмҚ** | 1 | 4 | | 0 | | 4 | | | | 5 |
| **Ізашар пән** | | Журналистикаға кіріспе | | | | | | | | | | | |
| **Дәріскер** | | Қамзин Кәкен, ф.ғ.д., профессор | | | | **Офис-сағаты**  225 каб. сағ. 15.00 | | | | | **Сабақ кестесі бойынша**  10.00 – 10.50 | | |
| **e-mail** | | kaken-kamzin@mail.ru | | | |
| **Телефоны** | | 8.701.341.62.58 | | | | **Дәрісхана** | | | | | 3-зал. | | |
| **Пәннің сипаттамасы** | | «Заманалы журналистиканың пішіндері мен қызметі» пәні журналистиканың фактографиялық, талдамалы және образды табиғатын, олардың нақты мүмкіндіктерін ашып көрсетеді. Тарихи және қазіргі баспасөз тәжірибесіне сүйене келе әр нақты шығармашылық мәтіннің белгілі бір жинақтаушы сипаттамасы қалыптасады, олар даму үдерісі арқасында туындыгерлік және технологиялық ұтымдылығы жағынан толыса түседі. | | | | | | | | | | | |
| **Курстың міндеті** | | Студентті заманалы журналистика жанрлары пішіндері мен функцияларын жадында сақтауға, өзіндік жазу мәнерін іздеуге, кәсіби шеберлігін ұштай түсуге дағдыландыру. | | | | | | | | | | | |
| **Оқыту нәтижелері** | | Студент заманалы журналистиканың жанрлық теориясы мен практикасын еркін игеріп шығады,қалыптасқан ережелерді туындыгерлікпен ұтымды қолдана алады, жанрлық контент жазуға икемделеді, журналистік стилі біршама қалыптасады. | | | | | | | | | | | |
| **Әдебиеттер мен ресурстар** | | **Негізгі:**  1.Амандосов Т.С. Қазақ совет баспасөзінің жанрлары. – Алматы: Мектеп, 1968.  2. Ворошилов В.В. Журналистика. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2006.  3. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – СПб.: изд. Михайлова В.А., 2004.  4. Қамзин К. Талдамалы журналистика. – Алматы: Қазақ университеті, 2012.  5. Рэндалл Д. Универсальный журналист. - Алматы: Центральноазиатская школа молодых журналистов, 1996.  6. Стрельцов Б.В. Основы журналистики. Жанры. – Минск: Университетское, 1990.  7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2017.  **Қосымша:**  1. Алаш көсемсөзі. 10 томдық. – Алматы: Өнер, 2011.  2. Андроников И.Л. Лермонтов. Исследования и находки. – М.: Художественная литература, 1967.  3. Константинов А. Журналистское расследование: история метода и современная практика. - СПб.: «Издательский дом «НЕВА», 2003.  4. Канторович В.Я. Заметки писателя о современном очерке. – М.: Советски писатель, 1972.  5. Қожакеев Т.Қ. Таңдамалы шығармалар. ҮІІ т. – Алматы: ҚАЗақпарат, 2007.  6. Кройчик Л.Е. Система журналистских жанров. – СПб.: Издательство Михайлова В.А., 2000.  7. Раевский Н.А. Портреты заговорили. – Алма-Ата: Жазушы, 1980.  8. Теория и практика советской периодической печати. – М: Высшая школа, 1980.  9. Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру // Егемен Қазқстан, 12 сәуір 2017.  **Интернет көздері:** | | | | | | | | | | | |
| **Курсты ұйымдастыру** | | Студенттерге курстың бүгінгі мақсаты мен перспективасы, білім мен шығармашылықты бағалаудың негізгі принциптері түсіндіріледі, тиісті әдебиеттер мен қажетті материалдар ұсынылады, теориялық және тәжірибелік сабақтар шарттары тиянақталады, шәкірттердің біліктілік деңгейі, творчестволық мүмкіндіктері жүйелі анықталады. | | | | | | | | | | | |
| **Курстың талабы** | | Студент университеттің ішкі ережелерін сақтауға, оқылатын дәріске, семинарларға сабақ кестесіне сай қатысуға міндетті. Ұсынылған әдебиеттер, әдістемелік материалдар толық оқылуға, СОӨЖ көрсетілген (келісілген) мерзімде тапсырылуға тиіс. Осындай талаптар қойған оқытушы сол талаптарға өзі де сай болуы керек. | | | | | | | | | | | |
| **Бағалау саясаты** | | **­Өзіндік жұмыстың сипаттамасы** | | | | | | **Салмағы** | | **Оқыту нәтижелері** | | | |
| Үй жұмысы  Дерекқор жобасын әзірлеу  Бағдарламалау жобасы  Емтихан  Қорытынды | | | | | | 35%  10%  15%  40%  100% | | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3,4,5,6 | | | |
| Сіздің қорытынды баға мына формула бойынша есептелетін болады  Пән бойынша қорытынды баға = AБ1+АБ2 .0,6+0,1МТ+0,3ИК  2  Төменде ең төменгі бағалаулар үлесі болып табылады:  Ниже приведены минимальные оценки в процентах:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | | |
| **Пән саясаты** | | «Заманалы журналистиканың пішіндері мен қызметі» пәні еліміздің тәуелсіздік, демократиялық принциптерімен, әлеуметтік үдерістерді ұлттық сана тұрғысынан бағалаумен, сөз бостандығы, жариялылық сынды ұстанымдарымен үндеседі. Студенттер біліктілігінің бағалануы да негізінен осы межелерден бастау алады. | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің кестесі** | | | | | | | | | | | | | |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | | | | | **Сағат саны** | | | | | | **Қойылар баллдың деңгейі** | |
| **1** | **1-дәріс:** Уақыт пен кеңістік үндестігі, табиғи және жасанды оқиғалар: заманалы ақпарат ағымы. Ақпараттың ұлттық сипаты мен харизмасы. Lead құбылысы, ақпаратты сұрыптау әдісі. Фактографиялық контент: байқам, дайджест, қайтарым (реплика), аңдатпа, аннотация, сұрақ-жауап, кеңес, қазанама мәтіндерінің пішіндері. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **1-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Ақпарат ағымы, ақпарат құрылымы, lead ұғымы. Қоғамдық үрдістер мен үдерістер, табиғи үдерістер мен әлеуметтік ақпарат сабақтастығы туралы ауызша жауап. Баспасөздегі байқам, дайджест, қайтарым (реплика), аңдатпа, аннотация, сұрақ-жауап, кеңес, қазанама мәтіндерініне мысалды жазбаша тапсыру | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **1-СОӨЖ.** Қабдеш Жұмаділов – «Шарайна», әңгіме. Туындыгер феномені, шығармашылық сыры. Мерзімді басылымда фактіні ширату үдерісін аңдау, байқамның әр түріне мысал жазу. «Дайте жалобную книгу» кинофильміндегі («Мосфильм», 1965) журналистің роліне назар аудару. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **2** | **2-дәріс:** Репортаж жанрының лексикасы, динамикасы, оның ішкі және сыртқы факторлармен сабақтастығы. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **2-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Репортаж жанрының әр пішініне мәтін жазу. Мысалды теориялық пікірмен дәлелдеу. | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **2-СОӨЖ:** «Тақиялы періште» («Ангел в тюбетейке») фильміндегі («Қазақфильм», 1968) спорт жарыстары, солар тектес қазіргі спорт бәсекелерінен ауызша репортаж. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **3** | **3-дәріс:**  Есеп жанрының пішіндері. Ақпаратты сұрыптау, факті мен деректі талдау, дамыту өрісі. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **3-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Қысқа және талдамалы ессеп түрлеріне жазбаша жұмыс. Деректерді тексеру: фактчекинг және верификация әдісі туралы ауызша жауап. | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **3-СОӨЖ:** «Шабандоз қыз» («Девушка и джигит») фильміндегі («Қазақфильм», 1955) жиналыс, бюрократиялық басқару жүйесі, жаңа мен ескінің тартысы туралы пікір білдіру. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **4** | **4-дәріс:** Диалогтық мәтіндердің жанрлық пішіндері мен түрленуі. Сұхбат жүргізу үдерісі. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| 1. **4-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Әлеуметтік роль таңдай отырып, студенттер бір-бірінен жазбаша сұхбат алады. | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **4-СОӨЖ:** Мұқан Төлебаевтың «Біржан-Сара» операсына арқау болған «Біржан-Сара айтысындағы» жауаптасу, ұлттық тіл мен психологизм иірімдері. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **5** | **5-дәріс:** Ұлттық журналистика кеңістігіндегі сырашар (беседа) жанры. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **5-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Сырашар жанрының табиғаты, өзіндік ерекшелігі туралы теоретиктер тұжырымы. Ауызша жауап. | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **5-СОӨЖ:** «Артур и Ланселот» фильміндегі (Section Eight Productons кинокомпаниясы, 2013) Дөңгелек үстел рыцарьларының ата дәстүрі туралы пікір білдіру. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **6** | **6-дәріс.** Түсіндірме жанрының көкейтестілік сипаты, табиғи және әлеуметтік оқиғалармен үндестігі. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **6-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Студент заманалы түсіндірменің мақсаты туралы өзіндік пікір білдіреді. Жазбаша. | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **6-СОӨЖ:** СтудентАмерика жазушысы O’ Генридің «Из любви к искусству» әңгімесіндегі тіршілік құбылыстары туралы ой айтады. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **7** | **7-дәріс:** Корреспонденцияның жанрлық сипаты, қызметі мен құрылымы. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **7-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Студент ғалымдар пікірлеріне сүйене, корреспонденция жанрының қызметі мен пішіні туралы хабарлама және суреттеме корреспонденция жазады. | | | | | **1** | | | | | | **6** | |
| **7-СОӨЖ:** «Человек проходит сквозь стену» («Ein Mann geht durch die Wand») фильміндегі (ФРГ, 1959) оқиғаларға табан тірей отырып, заманалы әлеуметтік көкейтестілікке байланысты шағын корреспонденция жазу. | | | | |  | | | | | | **7** | |
| **7** | **1 Аралық бақылау**  **Тест -100 сұрақ** | | | | |  | | | | | | **23** | |
|  | **БАРЛЫҒЫ 1 Аралық бақылау** | | | | |  | | | | | | **100** | |
|  | **МИДТЕРМ** | | | | |  | | | | | | **100** | |
| **8** | **8-дәріс:** Қамту (обозрение) және рецензия жанрларының табиғаты. | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **8-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Қамту және рецензия жанрларының мақсаты туралы А.А. Тертычныйдың пікірі. Осы ұстанымдарға иек арта отырып, Алматыдағы апталық мәдени шараларға қамту жасау, көркем филтмге немесе жаңа кітапқа рецензия жазу. Әрқайсы 5 б. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **8-СОӨЖ:** Қ. Телжановтың «Ата мекен» полотносын ауызға ала отырып, қазіргі қазақ суретшілерінің творчествосына қамту жасау. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **9** | **9-дәріс.** Баспасөзге шолу контенті. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **9-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Т.С. Амандосов, Т.Қ. Қожакеев,А.А. Тертычныйдың баспасөзге шолуға байланысты айтқан пікірлері. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **9-СОӨЖ:** «Ана тілі», «Түркістан», «Айқын», «Жас Алаш» газеттері бірінің апталық материалдарына шолу жасау. Жазбаша, 5 б. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **10** | **10-дәріс:** Журналистік айғақтама пішіндері. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **10-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Халықаралық журналистік айғақтама консорциумының (International Consortium of Investigative Journalists – ICIJ) Панама архиві туралы сөз қозғаңыз. | | | | | **2** | | | | | | **4** | |
| **10-СОӨЖ:** «Высокий блондин в черном ботинке» (Франция, 1972), «Побег из Шоушенка» (АҚШ, 1994) фильмдеріндегі заң мен мораль қайшылығы. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **11** | **11-дәріс:** Ұлттық журналистика арсеналындағы эпистола жанры. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **11-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** «Елім, саған айтам, Елбасы, сен де тыңда» . Ш. Мұртаза мен К. Смайыловтың бір-біріне жазған хаттарында көтерілген мәселелер. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **11-СОӨЖ:** Қамзин К. Сайын даланың Сайыны. – Айқап, №3, 2017: Қазақ университеті. 103-109 бб. Хатқа талдау жасаңыз. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **12** | **12-дәріс:** Заманалы мақала жанрының энергетикасы. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **12-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Мақала жанрының түрлері туралы Т.С. Амандосовтың, Т.Қ. Қожакеевтің, Б.В. Стрельцовтың, М.Н. Кимнің, А.А. Тертычныйдың пікірлері. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **12-СОӨЖ:** Қамзин К., Қамза Ә.Ретроспективалық портреттер: салыстырмалы сараптама. – ҚазҰУ Хабаршысы. Журналистика сериясы. №1 (43), 2017. 5-15 бб. Осы мақаланы талдаңыз. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **13** | **13-дәріс:** Көзкөрген (очерк) жанрыныңқазіргі болмыс-бітімі. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **13-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Очерк туралыТ.С. Амандосовтың, Т.Қ. Қожакеевтің, Б.В. Стрельцовтың, М.Н. Кимнің, А.А. Тертычныйдың байламдары. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **13-СОӨЖ:** Жақып М. Жеті сапар. Очерк-эсселер. – Алматы: Самара-Принт, 2008. Оқып шығып, пікір жазыңыз. 5 б. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **14** | **14-дәріс:** Сатиралық жанрлар:оқшаусөз (фельетон) және памфлет. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **14-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Фельетон және памфлет турады Т.Қ. Қожакеевтің, А.А. Тертычныйдың ойлары. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **14-СОӨЖ:** Теориялық ұстанымдарға, баспасөз (ертеректегі «Ара», «Крокодил» журналдары) тәжірибесіне сұйене отырып, фельетон және памфлет жазу. Әрқайсы 5 б. | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **15** | **15-дәріс:** Ұлттық баспасөз бедеріндегі эссе жанры. | | | | | **1** | | | | | | **0** | |
| **15-тәжірибелік (зертханалық) сабақ:** Канторович В.Я. Заметки писателя о современном очерке. – М.: Советски писатель, 1972. Осы кітаптың эссеге арналған тарауын оқу, конспектілеу. Зерттеушінің ойларына сүйене отырып, Абай ғақлияларына талдау жасау. | | | | | **1** | | | | | | **4** | |
| **15-СОӨЖ:** Шағын эссе жазу. 5 б. | | | | |  | | | | | | **5** | |
|  | **2 Аралық бақылау**  **ТЕСТ** | | | | |  | | | | | | **28** | |
|  | **2 Аралық бақылау** | | | | |  | | | | | | **100** | |
|  | **Емтихан** | | | | |  | | | | | | **100** | |
|  | **Барлығы** | | | | |  | | | | | | **100** | |

**Ұсыныстар:** Силлабус (Syllabus) - оқитын пәннің сипаттамасын, мақсаттары мен міндеттерін, оның қысқаша мазмұнын, оны үйрену тақырыбы мен ұзақтығын, өзіндік жұмыс тапсырмаларын, кеңес беру уақытын, білім алушылардың білімін тексеру кестесін, оқытушы талаптарын, бағалау өлшемдерін қамтитын оқу бағдарламасы және әдебиеттер тізімін көрсететін пәннің оқу бағдарламасы

**Факультет деканы С. Медеубек**

**Әдістемелік бюро төрайымы М.О. Негізбаева**

**Кафедра меңгерушісі Г.С. Сұлтанбаева**

**Дәріскер К. Қамзин**